

<b>Тип программы</b>	Программа общеобразовательных учреждений
<b>Статус программы</b>	Рабочая программа по учебному предмету
<b>Название, автор предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа</b>	Рабочие программы. Искусство. 5-11 классы: учебно-методическое пособие. – М.: Дрофа, 2015
<b>Учебник</b>	Данилова Г.И. Искусство. 10 класс. Базовый уровень: учебник. - М.: Дрофа, 2014, Данилова Г.И. Искусство. 11 класс. Базовый уровень: учебник. - М.: Дрофа, 2014
<b>Категория учащихся</b>	Учащиеся 10-11 класса
<b>Объём учебного времени</b>	Общее число часов 67, из них: 10 класс – 34 ч, 1 час в неделю 11 класс – 33 ч, 1 час в неделю
<b>Форма обучения</b>	очная
<b>Цель</b>	раскрытие воспитательной и преобразующей составляющей различных видов искусства, их влияния на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров; формирование представлений о прошлом человечества, которые будут служить одной из основ для повышения общей культуры, ключевых компетентностей учащихся.
<b>Задачи</b>	освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды. изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов; формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации; осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных

	<p>поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;  постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;  освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;  знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;  интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.</p> <p><b>Воспитательные задачи:</b>  помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;  способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;  подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;  развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;  создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.</p>
<p><b>Характеристика учебного предмета</b></p>	<p>Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её</p>

развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов

	показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.
--	---

## **1. Требования к уровню подготовки учащихся**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **10 класс**

Единство и многообразие мировой культуры.

Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Пещера Альтамира. Капова пещера. Зарождение архитектуры: мегалиты – дольмены, кромлехи и менгиры.

Архитектура страны фараонов. Пирамиды – главное архитектурное достижение Древнего Египта. Назначение пирамид. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Скальный храм царицы Хатшепсут.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Подчинение скульптуры и живописи строгому канону. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Характерные особенности композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона.

Художественная культура Передней Азии. Зиккураты как символическое изображение устройства мира. Архитектура Вавилона. Искусство ассирийских рельефов. Клинопись, библиотека царя Ашшурбанипала, Песнь о Гильгамеше.

Искусство доколумбовой Америки. Важнейшие культурные достижения цивилизаций ольмеков, майя, ацтеков, инков. Архитектура, изобразительное искусство, скульптура и др. сходство и отличия культуры народов доколумбовой Америки.

Золотой век Афин. Этапы культурного развития Эллады. Расцвет Афинской культуры. Акрополь: особенности композиции, архитектурных форм, декоративного убранства. Театр Диониса. Влияние культурных достижений древних греков на современное искусство.

Архитектура Древнего Рима. Основные типы архитектурных сооружений Древнего Рима. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Отличительные черты – монументальность, сводчатая конструкция, облицовка кирпичом и мрамором. Новый строительный материал – бетон. Триумфальные арки. Термы.

Театральное и музыкальное искусство Античности. Трагики и комедиографы древней Греции. Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристофан. Облик театра. Театральное и цирковое искусство древнего Рима.

Мир византийской культуры. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Характерные черты внешнего облика и внутреннего убранства. Понятие о крестово-купольном типе храма. Искусство иконописи: происхождение, характерные особенности, канон.

Архитектурный облик Древней Руси. Характерные черты архитектуры. Деревянное зодчество и каменное строительство. Основные акценты градостроительной композиции. Шедевры архитектуры. Мозаики и фрески Киевской Софии. Выработка собственного стиля в иконописи. Главные темы, общий характер изображений.

Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры. Создание самобытного искусства в период удельной Руси. Характерные особенности храмового строительства: сравнение. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство – нарастание различий. Характерные черты иконописи, своеобразии традиций.

Архитектура Московского княжества. Градостроительство Москвы. Вклад итальянских зодчих в создание архитектурного облика столицы. Расцвет московской школы живописи. Андрей Рублев.

Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Колокольные звоны. Знаменный распев.

Архитектура средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре. Характерные особенности, типы построек, шедевры стилей.

Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура готики. Искусство витража. Техника витражной живописи, ее основное назначение. Излюбленные орнаменты витражных окон. Шедевры искусства витража.

Литература средневековья. Словесный характер литературы. Рыцарская литература. Бертран де Борн. Песнь о Роланде, песнь о нибелунгах. Крестьянская литература. Городская литература. Роман о лисе. Поэзия вагантов.

Музыка и театр средневековья. Литургическая драма: возникновение, популярность. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Средневековый фарс. Поучительный смысл театрального жанра. Достижения музыкальной культуры: григорианский хорал. Месса.

Индия – «страна чудес». Ступа – один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления как культовые сооружения. Композиция, роскошь убранства буддийских храмов. Проникновение мусульманских традиций в архитектуру. Особенности скульптуры. Росписи в пещерных храмах. Миниатюрная живопись Индии. Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Истоки музыкальной культуры, инструменты. Театр.

Художественная культура Китая. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Великая Китайская стена, ее назначение. Шедевры

архитектуры. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Многообразие жанров и техник китайской живописи.

Искусство Японии. Следование китайским традициям и выработка собственного архитектурного стиля. Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство: японский сад, каноны создания. Сад камней – символическая картина мира. Разнообразие тем и сюжетов японской живописи. Художники. Скульптура нэцке.

Художественная культура ислама. Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран и их художественное своеобразие. Основные виды изобразительного искусства, их назначение. Арабеска. Свообразие музыкальной культуры исламских стран. Рубаи Омара Хайяма.

Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Собор Санта-Мария дель Фьоре – архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна конструктивного решения при строительстве купола. Соединение традиций античности и новых решений.

Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонарда да Винчи. Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности. Шедевры. Многогранность таланта Леонардо да Винчи.

Золотой век Возрождения. Гений Микеланджело. Судьба художника и основные этапы его творческой биографии. Шедевры живописи и скульптуры.

Золотой век Возрождения. Рафаэль. Судьба художника и эволюция его творчества. Мадонны Рафаэля. Фресковая живопись во дворце Ватикана. Портрет в творчестве художника.

Возрождение в Венеции. Творчество венецианских художников и скульпторов: Беллини, Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто. Особенности их творчества, шедевры.

Северное Возрождение. Свообразие национальных традиций в архитектуре Франции. Дворцы и замки Луары. Свообразие архитектуры Нидерландов, Бельгии и Германии.

Живопись нидерландских и немецких мастеров. Живопись нидерландских и немецких мастеров – Ван Эйк, Босх, Дюрер, Брейгель. Творческие биографии авторов, художественный анализ произведений.

Музыка и театр эпохи Возрождения. Основные жанры духовной и светской музыки. Композиторские школы. Музыкальные инструменты. Первые оперные представления.

Музыка и театр эпохи Возрождения. Расцвет английского театра. У.Шекспир. Произведения.

Итоговый урок.

## **11 класс**

Стилевое многообразие искусства. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Человек и новая картина мира. Перемены в духовной жизни общества. Художественные стили эпохи: эстетика и характерные черты.

Архитектура барокко. Особенности восприятия барочной архитектуры. Основные черты архитектуры барокко. Свообразие и национальный колорит архитектуры барокко. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга, творчество В.Растрелли.

Изобразительное искусство барокко. Выразительность декоративной монументальной живописи. Главные темы и художественные принципы живописи барокко. Творчество Рубенса.

Реалистическая живопись Голландии. Творчество Рембрандта. Основные вехи биографии, своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики. «возвращение блудного сына» - трагизм художника.

Музыкальное искусство барокко. «Взволнованный стиль». Опера как ведущий жанр барокко. Оперы К.Монтеверди. барочный концерт А.Вивальди. Творчество Баха – завершающий этап музыкальной культуры барокко. Русская музыка барокко.

Искусство классицизма и рококо. Главное содержание искусства классицизма и его творческий метод. Понятие о стиле ампир. Рококо и сентиментализм. Сравнение стилей. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Версаль – зримое воплощение архитектуры классицизма.

Изобразительное искусство классицизма и рококо. Творчество Н.Пуссена – вершина классицизма в живописи. Рационализм как основополагающий принцип художественного творчества. Мастера «галантного жанра» - творчество рококо. А.Ватто, Ф.Буше.

Композиторы Венской классической школы. Музыка Венской школы – формирование классических музыкальных жанров и принципов симфонизма. Гайдн, Моцарт, Бетховен.

Шедевры классицизма в архитектуре России. Петербург. Архитектурный облик Петербурга. Классический ордер в архитектуре общественных зданий. Декоративное убранство.

Шедевры классицизма в архитектуре России. Москва. В.И.Баженов, М.Ф.Казаков – архитекторы Москвы. Общая композиция и художественные особенности архитектуры. Дом Пашкова. Московские усадьбы.

Искусство русского портрета XVIII века. Интерес к личности, ее ценность и общественная значимость в творчестве русских портретистов. Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского. Скульптура Растрелли, Фальконе, Мартоса.

Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж.Л.Давид – основоположник неоклассицизма. Античные традиции и революционные настроения в творчестве. Художественные принципы неоклассицизма. «Клятва Горациев». Творчество К.Брюллова и А.Иванова. Многогранность творчества художников.

Живопись романтизма. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы. Интерес к фольклору. Крупнейшие представители эпохи романтизма: Э.Делакруа, Ф.Гойя, О.А.Кипренский, И.К.Айвазовский.

Романтический идеал и его отражение в музыке. Общность и различия музыки романтизма и классицизма. Выбор тематики, использование специфических средств ее выражения. Р.Вагнер – мир мистификаций и фантастики. «Кольцо Нибелунгов». Русская музыка романтизма. А.Алябьев. А.С.Даргомыжский.

Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Основные этапы творческой биографии. Романсово-песенное творчество. Рождение русской национальной оперы. «Жизнь за царя».

Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века. Особенности понятия реализм. Реализм в различных видах искусства. Эстетика реализма и натурализм. Критическая направленность и демократичность реализма.

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Интерес к повседневной жизни народа. Бытовые картины жизни. Социально-критический характер творчества. Г.Курбе, О.Домье.

Русские художники – передвижники. Общество передвижных выставок – история развития. Социальная тематика живописи, бытовой жанр, реалистическая живопись.

Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Композиторы «Могучей кучки». М.А.Балакирев, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский.

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Понятие импрессионизма. Подвижность и изменчивость мира как главный объект изображения. Мастерство в передаче цвета и тени, света. Творчество Э.Дега, Э.Мане, О.Ренуара. пейзажи впечатления: К.Моне. последователи импрессионистов: П.Сезанн, В.Ван Гог. Русские импрессионисты: К.Коровин, В.Серов, И.Грабарь.

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Синтез искусств как основная идея эстетики модерна. Функциональность модерна. Архитектура: В.Орта, А.Гауди, Ф.О.Шехтель.

Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. Обращение к художественным метафора и аллегориям. Творчество М.Врубеля. Музыкальный мир А.Н.Скрябина.

Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А.Матисса. Кубизм П.Пикассо. Сюрреализм С.Дали.

Русское изобразительное искусство XX века. Русский авангард. Художественные объединения начала XX века: «Голубая роза», «Бубновый валет». Мастера русского авангарда: В.Кандинский, К.Малевич, П.Филонов.

Русское изобразительное искусство XX века. Советский период. Влияние Октябрьской революции 1917 года на развитие изобразительного искусства. Монументальная живопись. Соцреализм. В.И.Мухина «Рабочий и колхозница». Советское изобразительное искусство периода ВОВ. Современное изобразительное искусство.

Архитектура XX века. Конструктивизм. Ш.Э. Ле Корбюзье как создатель «всемирного стиля» в архитектуре XX века. В.Е.Татлин основоположник советского конструктивизма. «Органическая архитектура» Ф.Л.Райта. О.Нимейер – вклад в развитие мировой архитектуры.

Театральное искусство XX века. Режиссерский театр К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Понятие о системе Станиславского. Законы сотрудничества драматурга, режиссера и актера в процессе создания спектакля. Лучшие театральные постановки МХТ. «Эпический театр» Б.Брехта.

Шедевры мирового кинематографа. Рождение и развитие кинематографа. Немое кино: С.Эйзенштейн, Ч.Чаплин. «Реальность фантастики» Ф.Феллини. основные тенденции развития современного кинематографа.

Музыкальное искусство России XX века. Музыкальный мир С.Прокофьева. Творческие искания Д.Шостаковича. музыкальный авангард А.Шнитке.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок и поп музыка. Э.Пресли. «Битлз». Ж.М.Жарр – электронная музыка.

Итоговое повторение курса.

### **3. Тематическое планирование**

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Общее количество часов</i>
<b>10 класс</b>		
1	Древние цивилизации	5
2	Культура Античности	3
3	Средние века	9
4	Культура Востока	6
5	Эпоха Возрождения	9
6	Итоговое повторение	2
<b>11 класс</b>		
7	Художественная культура Нового времени.	20
8	Искусство конца XIX - XX века.	11
9	Итоговое повторение	1
	Промежуточная аттестация	1





**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
« Школа № 106 »**

Утверждаю  
Директор С.А. Антипова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА  
10 - 11 КЛАСС**

Разработано на основе программы: Рабочие программы. Искусство. 5-11 классы: учебно-методическое пособие. – М.: Дрофа, 2015

Соответствует: Требованиям Федерального компонента государственного образовательного стандарта

Нижний Новгород

